



明治時代は、政府の掲げる富国強兵、殖産興業のスローガンのもと、日清日露の戦争に勝利し、わずか半世紀の間に飛躍的に国力を高めていった時代です。明治末になると、民衆の意識も向上し、華族らの主導する政府に対して疑問を呈するようになりましたが、「大逆事件」(1910)で、12名の社会主義者が、国家に命を絶たれてしまいます。かたや文化に目を向けると、海外の戯曲を積極的に上演しようとする小山内薫の自由劇場、坪内逍遙の文芸協会などが、劇場に新しい風を吹かせ、イブセン作『人形の家』は、松井須磨子演ずるノラによって大衆の支持を得ていました。大正時代になって、女性による女性のためのはじめての月刊誌「青鞥」発刊で、「女性」が意識的に語られるようになったことは、時代の必然かもしれません。このドラマが描く大正時代(1912~1926)は、人々が理想的な人生を模索した、いわば青春時代のような輝きに満ちた時代です。しかし、大正12年の関東大震災の後施行された「治安維持法」が、国民の自由を奪い、社会を大きく戦争の時代へと舵取りさせていきます。このような激動の時代に、社会の因習と格闘し、新しい生き方を模索した女性たちの姿を舞台に甦らせ、混迷する現代を生きる私たちの未来をうかがうことができれば。

篠本賢一

【出演】



【客演】

●宮本 研(みやもとけん、1926-1988)熊本県出身。

中学時代の6年間に北京で暮らす。学徒動員ののち九州帝国大学経済学部卒業。高校の教諭、在日本大韓人厚生会勤務を経て、法務省に勤務。法務省在職中に戯曲を執筆するようになる。処女作の「僕らが歌を歌うとき」(1957)で 職場演劇サークル内の葛藤と希望を描き、注目される。『日本人民共和国』、『メカニズム作戦』で第8回岸田國士戯曲賞を受賞した。1962年、法務省を退職し、職業劇作家となる。舞台だけでなく、ドラマや映画の脚本も手掛けた。戦後三部作の『反応工程』『日本人民共和国』『ザ・パイロット』、革命四部作の『明治の棺』『美しきものの伝説』『阿Q外伝』『聖グレゴリーの殉教』など1970年代前半までの作品の多くは、革命運動、革命指導者と民衆の矛盾を描いたが、その後、女性を中心に据えた作品も多く書くようになった。

●『ブルーストッキングの女たち』あらすじ

平塚らいてうは「元始女性は太陽だった」と宣言し、日本初の女性による女性のための月刊誌となる「青鞥」発刊、翌年大正元年(1912)、刺激を受けた伊藤野枝が、九州から上京してくる。青鞥社には、新しい女たち、神近市子、尾竹紅吉らが働いていた。野枝が加わり力強く歩み始めた「青鞥」。やがて、らいてうから野枝に引き継がれる「青鞥」だったが、野枝は辻潤との結婚生活に疲れ、無政府主義者大杉栄に惹かれるようになる。自由恋愛論を主張していた大杉は、妻の保子、神近市子、伊藤野枝と四角関係をもつが、やがて、彼らの関係に亀裂が生じる事件が起こってしまう。一方、女優松井須磨子は、島村抱月と芸術座を旗揚げし、「カチューシャの歌」「ゴンドラの歌」など、劇中歌のヒットにより一世風靡していたが、二人を引き裂く出来事が起こる。そして、大正12年(1923)の関東大震災で社会が混乱しているなか、大杉と野枝は、甘粕憲兵大尉に連行され……。

●Time Table (開場は開演30分前)

| | 5/24(水) | 25(木) | 26(金) | 27(土) | 28(日) |
|-------|---------|-------|-------|-------|-------|
| 13:00 | | ● | ● | ● | ● |
| 18:00 | ● | | ● | | |

●チケット料金(日時指定、全席自由席)

一般：3500円 小中高生：2000円(中学生証提示)

※未就学児のご入場はお断りしております。

●ご予約・お問い合わせ

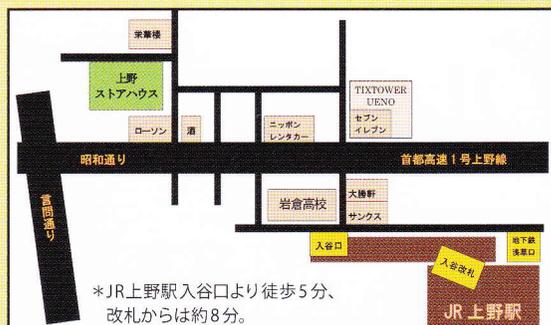
- ☎ 090-3474-7999 (制作・高橋)
- 劇団権人HP: <http://www.gekidankaito.com/>
- Mail: ticketkaito@yahoo.co.jp
- TEL: 080-3001-4731 (青木)

『ブルーストッキングの女たち』
CoRichページ



【会場】上野ストアハウス

☎03-5830-3944 台東区北上野1-6-11/ノルドビルB1



*JR上野駅入谷口より徒歩5分、
改札からは約8分。

- STAFF 照明/朝日一真 音響/山田健之 舞台監督/森山香緒梨
着付け協力/寿美とも子 宣伝美術/前嶋のの チラシイラスト/村上洋子
舞台写真/宮内勝 舞台映像/大塚登(東京舞台映像) 制作/高橋俊也(THEATRE-THEATER)
協力/テアトルアカデミー、遊戯空間、(有)創新企画、アトリエそら、オフィスJOY