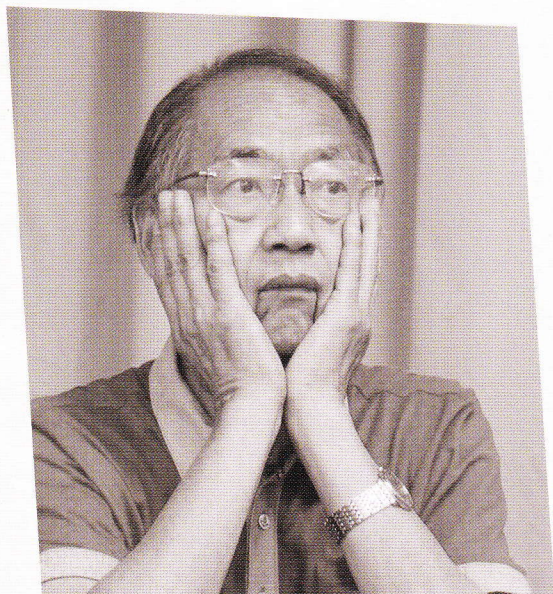




川口 清泰

藤谷 あの時が初めてでしたっけ？役者は。
清水 セリフは一番最後の一声だけでした。

藤谷 二年前の『純愛幼稚園』では重要な役をやったましたね。

清水 私はスナックのママ役が何故多いんでしょうか？今回の『あゆむちゃん』も歌舞伎町のスナックのママですよ？（笑）

藤谷 単なる偶然ですよ。（笑）川口先生今度の役で悩んでることがありますか？

川口 悩みただけけども、僕が台湾語訛りを入れさせてくれて駄目元で言ってみたら、清六さんが許可してくれたのでとても嬉しかった。実は、僕自身はそういう喋り方をしたことがないですよ、一度も。だけでも台湾出身の死んだ親父がいつもなんかこう話かけてくる。生前の親父の言葉を聞いているような気がして、凄く嬉しい感じ。他は悩みだらけ。

藤谷 でも稽古をみてるとまだ全然遠慮して喋ってますよ。

川口 ああ、そうですね？もつとやっついていいですか？

藤谷 もちろん結構ですよ。

川口 （台湾語訛りで）もつと激しくやるよ。

全員 （笑）

藤谷 高尾さん、なんか役についての悩み、あるいは抱負、意気込みは？

高尾 まず台本頂いたときに一番感じたことは、これだけの多いセリフを覚えられるかどうか、まあ記憶力が年のせいで悪くなってるからね。でも逆にこれを一つのチャレンジだと思って、どれだけ記憶できるか挑戦しようと思いました。それから一番感じたのはですね、自分の癖のことです。七十年間生きてきて身についた癖ですから、そんなに簡単に直せないんですよ。とにかく舞台上に立つ以上直さなきゃならないと思って頑張っています。

藤谷 なるほどね。ところで皆さん、色んなお芝居を観客として観ていると思いますが、観客の立場とご自分が役者として演じることとの違いは？ 笹本先生どうですか？

笹本 僕は演劇事態あんまり観たことがなくて、最初から藤谷さんの演劇に美術として参加していたので他の芝居との違いという感覚はいまいちよくわからないんですけど。

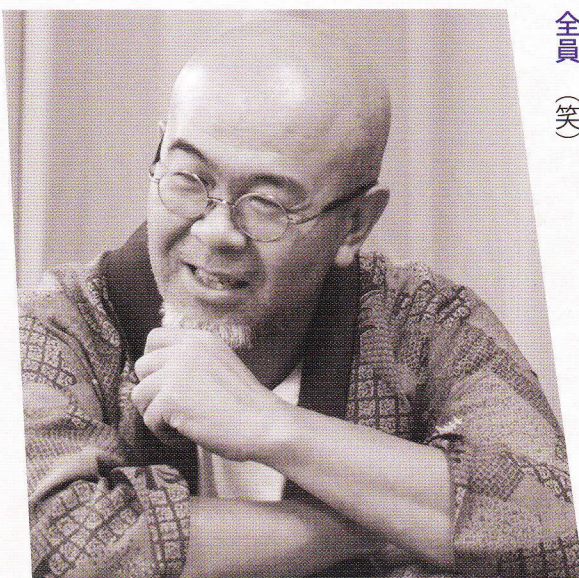
藤谷 いえ、別にテレビのドラマだっていいんですよ。

笹本 ああ、そういえばね、テレビのドラマや映画の観かたが変わりました。ドラマとか映画を観ても純粋に楽しむより作る側からの視点で観ちゃうようになりました。

藤谷 面白くないね。

笹本 面白くないですね。

全員 （笑）



笹本 正明

笹本 あ、ここちょっと下手だなとかもうちょっとと上手くすればいいのにとかなそんなようなことを考えながら観るようになってきました。どうも、これはいいのかわからないです。

藤谷 清水さん、今回は本業の薩摩琵琶の演奏がないし、かくし芸の南京玉すだれもないわけですけど、なんか悩みありますか？

清水 んーそうですね、ロボットのかぶりものが重いので、ちょっと苦労しています。前半ロボットの

役で、後半はスナックのママ、なかなかこんな経験
ができないので楽しくやりたいと思っております。

藤谷 高尾さんどうですか？

高尾 そうですね、実際やってみて一番自分で困っ
てるのはですね・・・藤谷さんに芝居のセリフは、
とにかくテンポとリズムだと言われましたが、ボラ
ンティアで朗読をちよつとやってるんですが、朗読
の場合は間の取り方、とにかく皆さんにわかっても
らえるように、噛み砕いたようにゆっくりとした話
し方をするっていうことで、ゆっくりゆっくりって
いう意識が強かったんですね。今回は相手のセリフ
に間髪入れず返す、テンポよくポンポンと話す。
そういうセリフの言い方っていうのは一番難しいと
感じました。

藤谷 でもいいじゃないですか、役のニックネーム
が『かめちゃん』だから。

高尾 だからそれで助かってます。(笑)

藤谷 (笑) 川口先生、話変わりますけどね、ご自分
の限られた二十四時間の中で本業とお芝居の稽古
の時間のやりくり非常に悩みがあると思うのです
が・・・？

川口 僕の仕事は今、高校生や中学生に英語を教え
ているんですけど、彼らは夜しか空いてないんです
よね。でもここにいらっしゃる皆さんは、ほんとに夜に稽古
したいんですけど、それに参加できなくて申し
訳ない、と言つのが一番の悩みですね。ですから夕
方帰る時、いつも後ろ髪引かれるんです。あんまり

後ろ髪ないんだけど。

全員 (笑)

いよいよ追い込みです。

藤谷 いよいよ追い込みに入るんですけども、どの
ようなお覚悟をお持ちでしょうか？笹本先生いかが
ですか？なんとかなりますかね？

笹本 セリフを正確にっていうのはそうなんですけ
ども、清六さんに言われて、友情と昔の恋愛ってい
うのをパツと思い出すっていうことがね、自分の気
持ちの中から仕草からも出るようになればいいか
な？それは意識したら出ないかもしれないけど、
これ出来たらいいなと思って思います。

藤谷 高尾さんは？これから何を？

高尾 とにかく必死にやるしかないと思ってます。
ただ他の三人の方に比べて私が一番自由になる時間
は多い状態にあると思いますので、とにかくその分
頑張んなきゃならないと思っています。

藤谷 川口先生はどうですか？

川口 あのやっぱり年のせいにしちゃいけないんだ
けど、これだけの出ずっぱりの役は初めてなんです。
英語だとやったことあるんです。でもセリフの入
りが日本語は全然ダメなんです。だから清六さんか
ら英語劇のところを任せられたんですけど、初めは五
分くらいにしようと思ってたんですけど、どうやら三
〇秒くらいと言われちゃったので・・・僕は、こ
れはコメディでもあると思うし、清六さんのオリ

ジナルだということだから、その中でやらせてもら
うのは凄く嬉しいんですけども、場を壊したくない、
しらせさせたくない。だから真面目なのをやっちゃっ
たあとで、すぐに台湾語訛りにしたいんです。そう
いうことでバランスがとれたら、それもいいのか
なつて。

藤谷 なるほどね。

川口 それからこれも清六さんが許してくれたこと
ですが、台湾語訛りを入れさせてくれて、シエイク
スピアを朗読英語でさせてくれて、モーツアルトの
オペラのアリアを下手だけど唄わせてくれたってこ
とが幸せでした。後はなんとか老骨にムチ打ちます。

藤谷 そうですね、やりすぎだつて言われるくらい
自由にやって下さい。清水さんはいかがですか？

清水 ほんとですね、まずセリフをしっかり覚える
ということ、先生のおっしゃってるように動いて
る時よりもジツとしている時が難しい。私が他の演劇
とかを観ても、やっぱり動いてない人を観てしま
いますね。だから動じゃなくて静の部分をなんとか形
作って行けたらいいな~と思っています。

藤谷 ほんとにその通りですね。初日の幕が開くの
が楽しみです。

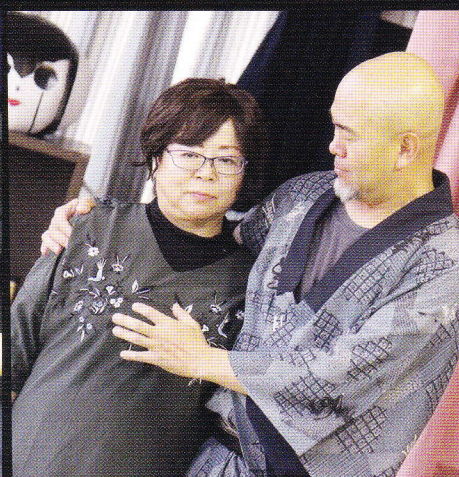
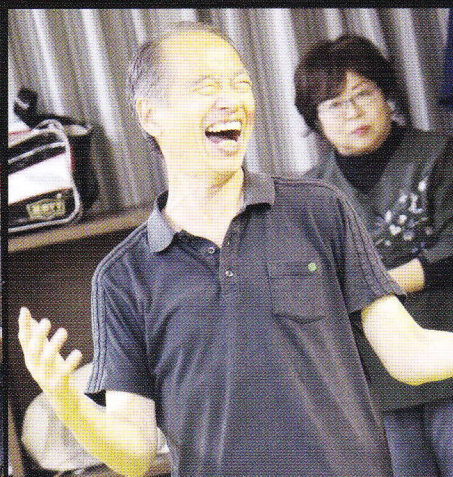
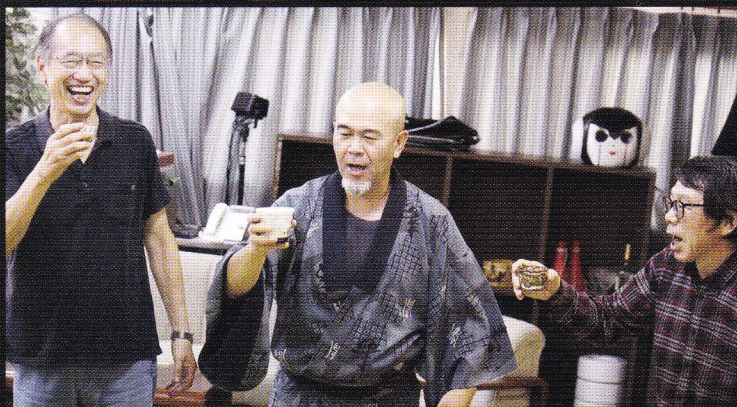
川口 怖い、怖い。

高尾 最後は開き直るしかない。

藤谷 皆さん、本日は、ほんとにありがとうございました。
千秋楽まで健康第一で頑張りましょう。

(二〇一七年九月十八日ハロー山梨稽古場にて)

稽古風景





ハロー山梨演劇塾「YaYaYa」作品録

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. 極楽岩恋歌(映画) / 2004年文学館 | 11. 世にも不思議な二つの物語 / 2012年8月双葉 ふれあい文化館
(Aグループ/天才たちの午後・Bグループ/カラスの群れと駱駝たち) |
| 2. 眠れない赤鬼(映画) / 2005年文学館 | 12. オウバアキル / 2013年8月桜座 |
| 3. 愛妻物語 / 2006年9月文学館 | 13. 翔べない二人(再演) / 2014年6月桜座 |
| 4. 平成龍宮事情 / 2006年10月文学館 | 14. お寶銭で...今夜は 焼き肉 ねっ! / 2014年11月桜座 |
| 5. 揺 籃 / 2007年6月桜座 | 15. 純愛幼稚園 / 2015年10月桜座 |
| 6. 翔べない二人 / 2007年12月文学館 | 16. アガペーの女 / 2016年5月 甲府コットンクラブ2F Blue Moon・
6月シアターガイア・7月 小菅村体育館・10月 貢川進徳幼稚園 |
| 7. 基 板 / 2008年10月桜座 | 17. 春琴抄逆張り / 2017年6月 甲斐善光寺編 7月 甲府桜座編 |
| 8. へらずの酒 / 2009年8月桜座 | |
| 9. 難破船の仔羊たち / 2010年8月文化ホール | |
| 10. ビバリーヒルズの紋白蝶 / 2011年10月県立文学館 | |

第18回 歌舞伎町のマリア様 ああ、我が野球部応援歌

★日時：2017年10月21日(土) 昼 / 開場 13:30 開演 14:00 夜 / 18:30 開場 19:00 開演

2017年10月22日(日) 昼 / 開場 13:30 開演 14:00

★入場料：前売 2,000 円 当日 2,500 円 (中・高生 1,000 円 / 小学生以下無料)