

わらべ歌を紡ぎ続けるのです

大学時代の友人たち。男三人に女一人。いましたねえ、マドンナは、どの場所にも。 まだ大人になる手前の男たちには、何とも切ない不器用な時代です。何を求めているのかわからないまま、 若い体は確かめ合ってしまい、かえって失ったような傷ついたような・・・。

まだ心にわらべ歌を抱いたまま、過剰な何かが手に余る、大切なものを伝えきれないで 持ち続けるしかない時代に、一緒に生きた男三人に女一人。

何者になっていいのか決めきれず、大きすぎる「生」を小さな窓で切り取るように、芝居をしていたのです。 そんな男たちが、歌舞伎町で灯りをともし続けてきたマドンナに再会してしまいます。

歌舞伎町一、都会であって都会になれない、皆が自分の田舎を持ち込んで集まった、横丁のような街、歌舞伎町。マドンナはそこに命を捧げ続けて生きてきたようです。心にわらべ歌を引きずったままの人々が、 最期を生きる街、歌舞伎町。そこにはマリアが必要なのでしょう。

> 出会ってしまった男たちもまた、大事に抱えて来たわらべ歌を再び紡ぎ始めます。 限られた時間の中に、光を放ち始めるのです・・・。

> > 山梨県立大学教授 坂本 玲子



若い女 鷹野 百江



会社社長 小池 武

プロデューサー

山本 眞樹



あゆむちゃん 清水 えみこ



松本研介(組長) 笹本 正明



山岸昇平 (やまちゃん) 川口清泰



西田清二(かめちゃん) 高尾 荘二

スタ " フ

小道具 制 DVD制作 ロボット衣装 舞台監督助手 舞台監督助手 舞台監督 宣伝・デザイン イラスト 作 伊藤 伊藤一美 山中みゆき 関根 涼子 ツービッツ H 笹本正明 松永博美 土井マチ子 松永有加 RO 恵

衣装 作 映 照 舞台装置 演 メイク 音響操作 演出助手 像 明 奏 曲 塚田仁 CHIAK 鷹野 エリナ 佐田 田中 来実 島津久美子 佐々木猛 飯野 洋光 亮司 和弘

さあ さあ 敵に勝つんじゃないよ 死にものぐるいで飛びつけ あの白いボールに 自分に勝つんだ あの遠い球に食らいつけ バットを振れ 振れ 振れ

走れ 走れ 走れ 白いボールにすべてをかけて 俺たちを守っていてくれる マリア様はいつの日も 愛と夢を掴み取れ ピンチをチャンスに変えてくれる

の白球を追え

作曲·佐田 弘和 作詩・藤谷 清六

バントで送れ スクイズだ フェンス際で球を捕れ フォアボールだってヒットだぞ しぶとくつなげ

バットを振

マリア様がいる限

プロデューサーのご挨拶

山本 眞樹

まず人々に読んで頂き「面白い、演じてみたい!」とい プロデューサーの山本眞樹は、藤谷清六の書いた台本を う人と共に14年間公演を続けて参りました。

黒でも白でもない新しい色が生まれます。どうやらそれ もあります。今回は初めての方も数人いて愉快な稽古を えるのです。贅沢なことではありますが、 度集めるのです。私の目で見て、私の感性で参加者を揃 はありません。ですから、 同志を集め、規則による縛りのある劇団を組織する能力 好みではありません。私には何かしらの理念を共有する 中心にあるのは単なる一冊の台本なのです。この姿勢は 毎回仲間を集めることから始めることは苦難の連続です 端をプロデューサーとしてご紹介させて頂きました。 ていくという『YaYaYa』の基本的コンセプトの とをすると、 にも自主性があるようにみえます。役者が何か面白いこ が望みらしく、役者と演出家がまさに五分五分でどちら を観ていると、彼は黒という、役者は白という、すると やって参りました。プロデューサーとして藤谷氏の演出 て来た人々を全員出演させるというようなお祭り芝居は 今後も堅持していく所存です。オーディションで募集し 本日は誠にありがとうございました。 また台本もそれを可能にするように書かれているようで 『YaYaYa』では藤谷清六の台本のみを上演します。 心よりお願い申し上げます。 今後ともご来場の皆様方の変わらぬご指導ご鞭撻の 右でも左でもリベラルでもなく、プロパガンダでは 泪と笑いに満ちた『ためにならない芝居』を続け 演出家が更にもっと面白いことを考える。 スタッフ・キャストはその都 その分、苦労

座談会(本番一ヶ月前

芝居にかける思いを 役者陣がおおいに語る

気楽な気持でいつも通り自由にお話し下さい。テ こんにちは、制作の松永博美です。今回、プログ す。では司会の藤谷さんからどうぞ・・・。 きりお喋りして下さいね。よろしくお願い致しま ープ起こしをしますので、なるべくゆっくりはっ ラムの座談会の録音を依頼されました。皆さん、

事をお聞かせ下さい。川口先生のお仕事はなんで 談会をしたいと思います。まず、みなさんのお仕 藤谷清六 皆さんこんにちは。公演本番まであと 一ヶ月です。今日は稽古の休憩時間を利用して座

> 教えています。 川口清泰 英和大学を定年で辞めまして非常勤で

藤谷 笹本先生は?

笹本正明はい、日本画家です。

藤谷 清水さんは?

清水えみる薩摩琵琶の奏者です。

奏でイタリアのボローニア、中国四川省の成都、 藤谷 ああ、そうでしたね。清水さんは琵琶の演

ベトナムのホイアンなど世界各地でご活躍されて

ますよね?

清水はい。

藤谷 高尾さんは?

高尾荘二 九年前に定年退職しまして、今は民間 療法の血液循環療法院を自宅や教室でやっています。

異色のメンバーが揃いました

回のキャストをみると皆さんなかなかそうそうた 藤谷 あえて皆さんの年齢はお聞きしません。今

るメンバーですよね。

川口 そうそうたる年寄りですか?(笑)

全員 (爆笑)

藤谷 高尾さんは確か東大卒とか?

高尾 よくあのテレビでひんしゅくをかってる言い

藤谷 方をしますと『一応東大』です。

一応ってことはないでしょ?

全員 (笑)

高尾 だから、テレビでひんしゅくをかってる言い

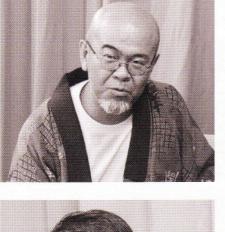
方って(笑)

東京と聞きましたが、東京のどこですか? 藤谷 そう言えば川口先生、先生は生まれも育ちも

そしてアメリカのカリフォルニア大学です。 川口新橋です。その後、白金の明治学院の中・高

藤谷 で、その後は?

甲府の住人になった訳ですよ。 三〇歳で帰国。縁あって英和短大に就職しま







みなさん江戸っ子揃い?

りました。高尾さんも確か東京でしたよね?曲を題材として英語の授業をしてるってことがわか藤谷(それで先生が英和大学でシェイクスピアの戯

の住人になったという訳です。 高尾 いえ、生まれたのは山梨県西桂町です。三歳の6人になったという訳でよいこといました。その後麻布中学、麻布高校、東大。で、で東京へ、その後麻布中学、麻布高校、東大。で、

の方とお聞きしましたが? 藤谷 まさに人に歴史ありですね。笹本先生も東京

と日本画を描いています。の小石川高校、そして東京芸大、大学院、その後ずっの小石川高校、そして東京芸大、大学院、その後ずっ笹本(生まれも育ちも東京板橋です。高校は文京区

膝谷 山梨へ来たのは?

ました。いいアトリエが見つかって十六年前に引っ越して来て、でも女房が山梨の出身でそのおかげで、広くて笹本(東京ではなかなか広くていいアトリエがなく

生まれのチャキチャキの江戸っ子。藤谷(なるほど。さて、薩摩琵琶の清水先生は浅草

河水 私は上野高校卒です。その後は吉原大学です。

全員(笑)

消水 四年ほど

藤谷 そういうきつい冗談言わない。この人たち真

面目だから本気にするから。

全員 (爆笑)

清水 (笑)その後、旦那のお寺に嫁入り、南アル



全員(笑)プス市の桃岳院。ずっとお寺の奥さんをやってます。

川口 ええ、少しだけね。 でご一緒しましたね。 なぎ居をしたことありますね。九年前に『基板』七経験です。でも、川口先生とはもう随分前に一緒におき居をしたことありますね。九年前に『基板』七年前に『難破船の仔羊たち』でご一緒しましたね。 皆さん 藤谷 よっぽど旦那さんに惚れたんですね。皆さん 藤谷 よっぽど旦那さんに惚れたんですね。皆さん

それぞれの役にかける抱負は?

がありましたら。藤谷ところで笹本先生、今回この役にかける抱負

笹本 抱負?

滕谷 ええ、逆に悩みでもいいです。

抱負っていうか、今まで美術でお手伝いして

かったような気がしています。
集団で舞台を立体化することの面白さってのが、わしていたために、こういうことをやっているんです。
とましたが、なんかの飲み会の時に酔った勢いで役

ありますか? る抱負とかあるいは演技プラン、もしくは悩みとか藤谷 えっと、清水さんは、今回ご自分の役にかけ

清水 余命六ヶ月という役なので、ちょっと私のころの今の状態からは想像出来ないんですけれども、藤の今の状態からは想像出来ないんですけれども、藤の今の状態からは想像出来ないんですけれども、藤焼き肉ねっ!』で、ご一緒しましたね。をおされているです。琵琶の演奏でずっと舞台に出ていました。



清水 えみこ